

LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

[lunedì 3 febbraio 2020](#)

LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

LA STATUA ANIMATA

Senza batter ciglio, Andrea Ferrari (trad. Elena Rolla)
Beisler, 2019



NARRATIVA PER MEDI (dai 10 anni)

"Per qualche giorno ho sfruttato questa mia abilità a non fare niente, finché un pomeriggio, passeggiando nel parco, la soluzione mi è balzata davanti agli occhi: dovevo diventare una statua!

Sono sicura che vi sarà capitato di vederle. Salgono su un piedistallo con un bel costume e la faccia truccata e se ne stanno completamente immobili, senza batter ciglio né grattarsi il naso, finché qualcuno non mette una moneta nella cassetta delle offerte."

Florenca ha dodici anni e un paio di problemi da risolvere: quello che a lei pare il più urgente di tutti è dare un aiuto economico a sua madre che lavora dieci ore al giorno per riuscire a mantenere la famiglia, visto che da mesi il padre se ne è andato e non manda più un soldo a casa. In tutta solitudine, è in cerca di una soluzione, ma non sono molte le cose che sa fare (a parte fare liste o ascoltare i saggi precetti dello zio Antonio) e forse stare ferma per qualche ora in un parco può essere un'occupazione alla sua portata. Ma come in tutte le cose, è meglio avere dei buoni maestri ed è per questo che Flor convince il Re del parco a insegnarle il mestiere e quindi a prenderla in società con lui che, con una corona in testa, fa bei guadagni dopo una giornata di lavoro. Flor diventa, nonostante le perplessità di tutti gli adulti che ruotano intorno alla vicenda, una bella statua di Principessa perché dimostra di prendere sul serio il lavoro, perché è brava a stare ferma e soprattutto perché al momento ha un posto vacante nel suo cuore.

In amicizia...

- [anatarambana](#)
- [atlantidekids](#)
- [brainpickings](#)
- [doppiozero](#)
- [finefinebooks](#)
- [GiGi](#)
- [la coda dei libri](#)
- [le figure dei libri](#)
- [le letture di biblioragazzi](#)
- [libri calzelunghe](#)
- [Luuk Magazine - Leggere insieme](#)
- [orangemarmeladebooks](#)
- [picturebook makers](#)
- [qualcuno con cui correre](#)
- [radice labirinto](#)
- [scaffale basso](#)
- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog

 Cerca


un gran numero di curiosi

1,119,404

Archivio

- ▼ [2020](#) (24)
 - [febbraio 2020](#) (11)
 - [gennaio 2020](#) (13)
- ▶ [2019](#) (157)
- ▶ [2018](#) (166)
- ▶ [2017](#) (179)
- ▶ [2016](#) (202)
- ▶ [2015](#) (238)
- ▶ [2014](#) (258)
- ▶ [2013](#) (223)
- ▶ [2012](#) (232)
- ▶ [2011](#) (117)

sulla

...e sui

Se i libri sono buoni libri, anche se con qualche svista dentro, è facile che la storia che raccontano sia fatta dall'intreccio di diversi fili. Tanti più ne contiamo, tanto più essa si dimostra robusta e 'spessa'. È opzione di chi legge, individuarne uno, di norma quello che risulta il più congeniale, e seguirlo attraverso il tortuoso percorso che fa all'interno di una trama.

Di *Senza batter ciglio*, pubblicato per la prima volta in Argentina nel 2005, il filo che racconta il problema economico a casa, che al principio sembra fondamentale, si assottiglia lentamente, e lascia spazio ad altro: una ragazzina che cresce (a suo dire, ben poco), che deve combattere nei corridoi di scuola, che ha un amore nascosto, che non va bene in matematica, che ha un fratellino turbolento, che ha una madre ansiosa e un padre che non c'è. Ed è proprio ciò che questa assenza genera che mi sembra il filo più interessante da seguire.

Degna di nota la capacità della Ferrari di raccontarlo con una lingua felice e senza didascalie, ma per allusioni.

"Sentivo le persone che parlavano di me.

'È una bambina.'

'Ma quant'è brava, così piccola!'

Saranno padre e figlia?'

Sia come sia, Flor sembra fare spallucce al problema. Sembra infatti più preoccupata delle conseguenze economiche sull'economia casalinga, che non del fatto in sé. Nonostante faccia di mestiere la statua - quanto di meno 'animato' ci sia al mondo - è proprio una statua di Re che dimostra di avere l'anima giusta per questa ragazzina. La prima cosa corretta che fa, questo ragazzo che si guadagna da vivere facendo la statua negli spazi aperti di Buenos Aires, è ascoltarla e sospendere ogni giudizio (ed evitando ogni compatimento) nei suoi confronti, la seconda è insinuarsi in quel vuoto lasciato da un padre in fuga, e prenderne il posto, giusto per il tempo necessario a Flor di rimettersi in sesto. Senza parere, come fanno le statue 'animate', con impercettibili gesti lenti, cambia posizione e si mette a protezione delle spalle di Flor. Le sta accanto, con delicatezza e giusta distanza, nell'innamoramento con Daniel: il racconto della statua 'animata' di sirena che regala la conchiglia è una pietra preziosa dell'intera storia. È contento e fiero quando la vede emozionarsi. Con altrettanto garbo, contribuisce a distendere certa 'rabbia' che Florencia cova. La rassicura sui suoi sentimenti, sulle sue paure. Le ridà la fiducia in se stessa che aveva un po' perso e nello stesso tempo le chiede impegno, ma mai l'impossibile: in altri termini, pretende da lei che stia immobile per ore, ma le dà anche una sedia, un trono, perché lei lo possa effettivamente fare. E quando intuisce che ormai Flor può riprendere a sostenersi sulle proprie gambe, la guarda alzarsi da quella sedia e camminare di nuovo da sola. E va bene così.

Carla



Publicato da carla ghisalberti a 07:00

Etichette: [adolescenza](#), [beisler](#), [consigli di lettura](#), [famiglia](#), [medi](#), [narrativa](#), [primi amori](#), [rapporto genitori-figli](#), [scuola](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

 Commenta come: Francesca Tam 

Inviami notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

[lettura...](#)

- [albi illustrati \(489\)](#)
- [consigli di lettura \(715\)](#)
- [divulgazione \(141\)](#)
- [eccezion fatta \(30\)](#)
- [grandi \(516\)](#)
- [grandi temi \(187\)](#)
- [idee a due teste \(27\)](#)
- [illustrati \(270\)](#)
- [immaginanim ali \(11\)](#)
- [libri esteri \(66\)](#)
- [libri preferiti \(6\)](#)
- [libri senza parole \(19\)](#)
- [medi \(580\)](#)
- [narrativa \(400\)](#)
- [novità \(396\)](#)
- [piccoli \(512\)](#)
- [piccolissimi \(41\)](#)
- [poesia \(63\)](#)
- [pop-up \(4\)](#)
- [sceltediclasse \(4\)](#)

[canditi](#)

- [antipasti \(2\)](#)
- [biscotti \(32\)](#)
- [cioccolato \(20\)](#)
- [dolcetti \(7\)](#)
- [eccezion fatta \(30\)](#)
- [frutta secca \(8\)](#)
- [lievito naturale \(6\)](#)
- [liguria \(3\)](#)
- [liquori \(1\)](#)
- [marmellata \(19\)](#)
- [pancakes \(2\)](#)
- [pane \(15\)](#)
- [pasta frolla \(8\)](#)
- [pasta sfoglia \(6\)](#)
- [pesto \(2\)](#)
- [primi \(3\)](#)
- [ripieni \(1\)](#)
- [riso \(3\)](#)
- [secondi \(1\)](#)
- [sformati \(2\)](#)
- [torte \(59\)](#)
- [torte salate \(16\)](#)
- [verdure \(16\)](#)
- [zucca \(4\)](#)

[a proposito di...](#)

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza [adolescenza](#) affetto africa alberi [amicizia](#) amore animali arte aspirazioni assurdo avventura bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé coraggio crescita crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi esplorazioni evoluzione fantascienza fantastico favole felicità fiabe fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità genitori genitori-figli geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione infanzia ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte mostri muro musica nascita natale natura nebbia neve nonni nonsense notte novecento numeri odissea oggetti ombrello omologazione onestà intellettuale opposti orsi ozio paradosso pascoli passato/presente passioni paternità patria paura pecore peluche perdita pericolo pesci piante piccoli e medi editori pigrizia pirateria pittura poliziesco polli polonia potere pregiudizio prime letture primi amori principesse principi pubblicità racconti ramos [rapporto genitori-figli](#) regali responsabilità restauro ribellione ricordi ricordo ridere rifiuti rito di passaggio romanzo storico rugby russia salvataggio sandokan sardegna sceltediclasse scheletri [scienza](#) scimmie [scuola](#) segregazione segreti