

## ILLUSTRATI

In quella città le case hanno tutte grossomodo la stessa altezza, sono tutte molto colorate, hanno i tetti decisamente spioventi per essere abitati e per far scivolare neve e pioggia. Siamo nel nord dell'Europa. Forse.

Ma in quella città, tra quelle case, ne è stata costruita una molto più alta, molto più grande, molto più scura: sei piani più mansarda e negozio di cappelli al piano terra. Tutti la guardano esterrefatti, anche una colomba bianca che pare frenare in volo per non sbatterci contro. Con il naso all'insù sono anche cappuccettorosso e leopardo, bambina e bambino in maschera, che hanno il compito di recapitare lettere a tutti gli inquilini del palazzo per spesso riceverne qualcosa in cambio.

- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog




un gran numero di curiosi

~~706603~~

Archivio

- ▼ [2017](#) (145)
  - [ottobre 2017](#) (5)
  - [settembre 2017](#) (13)
  - [agosto 2017](#) (12)
  - [luglio 2017](#) (19)
  - [giugno 2017](#) (16)
  - [maggio 2017](#) (18)
  - [aprile 2017](#) (18)
  - [marzo 2017](#) (15)
  - [febbraio 2017](#) (13)
  - [gennaio 2017](#) (16)
- ▶ [2016](#) (202)
- ▶ [2015](#) (238)
- ▶ [2014](#) (258)



Si parte dal piano terra, dal negozio di cappelli, si va al primo dove abita una strana coppia: leone e biondina con scimmietta al seguito.

Più su ci sono sirena e marinaio, e ancora più in alto la coppia di giocatori di scacchi. Al piano superiore un uomo solo che alleva cervi e coltiva alberi in casa che germogliano anche al piano di sopra dove il grande gatto nero satura la stanza. All'ultimo, appena sotto il tetto, una bimbetta legge uno dei suoi mille libri a un bebè.

► [2013](#) (223)

► [2012](#) (232)

► [2011](#) (117)

sulla  
lettura...

- [albi illustrati](#) (361)
- [consigli di lettura](#) (615)
- [divulgazione](#) (101)
- [eccezion fatta](#) (15)
- [grandi](#) (384)
- [grandi temi](#) (143)
- [idee a due teste](#) (18)
- [illustrati](#) (237)
- [immaginanimi ali](#) (11)
- [libri esteri](#) (53)
- [libri preferiti](#) (6)
- [libri senza parole](#) (12)
- [medi](#) (433)
- [narrativa](#) (294)
- [novità](#) (323)
- [piccoli](#) (410)
- [piccolissimi](#) (34)
- [poesia](#) (50)

...e sui  
canditi

- [antipasti](#) (2)
- [biscotti](#) (31)
- [cioccolato](#) (18)
- [dolcetti](#) (7)
- [eccezion fatta](#) (15)
- [frutta secca](#) (8)
- [lievito naturale](#) (6)
- [liguria](#) (3)
- [liquori](#) (1)
- [marmellata](#) (19)
- [pancakes](#) (2)
- [pane](#) (14)
- [pasta frolla](#) (8)
- [pasta sfoglia](#) (6)
- [pesto](#) (2)
- [primi](#) (3)
- [ripieni](#) (1)
- [riso](#) (3)
- [secondi](#) (1)
- [sformati](#) (2)
- [torte](#) (58)
- [torte salate](#) (16)



Ma la vera festa è nella mansarda dove tutti coloro che abbiamo incontrato finora si riuniscono intorno a un tavolo come buoni amici, buenos amigos, cappuccettorosso e leopardo compresi, nell'atto di dar loro un'ottima cena. in quelle buste consegnate e contrassegnate dal cuore c'era un invito? Tutti brindano. Solo il gattone è rimasto fuori, ma sbircia dal grande oblò.

Una sorta di *Wimmelbuch* verticale, costruito in cartone spesso, con il formato di un leporello, *Fino al cielo* si snoda e arriva a misurare in tutta la sua estensione 200 centimetri. E il grande palazzo si mette in mostra, visto in sezione, piano dopo piano in una sequenza scandita dai solai segnati da ogni cambio di pagina. A tutt'oggi mi chiedo perché Tom Schamp, artista belga tra Rosseau e Magritte, sia così poco conosciuto e apprezzato in Italia; poco visti i suoi disegni che tuttavia sono inconfondibili per colore e tipo di composizione e piacevolissimi per ogni lettore e lettrice, non fa differenza se grandi o piccoli. Grande disegnatore pop di mondi complessi e pieni di cose, Tom Schamp ha riempito l'Europa e non solo di cartoline, poster, illustrazioni, calendari (l'ennesimo gioco il Birthday calendar preferibile al tradizionale Birthday calendar), giocattoli, copertine di cd e francobolli per le poste del Belgio.

- [pop-up](#) (4)
- [verdure](#) (15)
- [zucca](#) (4)

#### a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé  
 accoglienza [adolescenza](#) affetto  
 africa alberi [amicizia](#) amore  
[animali](#) arte aspirazioni assurdo  
[avventura](#) bambine bambini bellezza  
 campagna cartonati casa circo circoli di  
 lettura città colori comicità  
 consapevolezza di sé coraggio  
[crescita](#) crisi danza darwin demanio  
 desiderio destino diario difficoltà  
 dinosauri disegno [diversità](#) ecologia  
 editoria emozioni enigmi esplorazioni  
 evoluzione [fantascienza](#) fantastico  
 favole felicità [fiabe](#) fiera dell'editoria  
 filosofia forme fotografia fratelli fuga  
 furto galline gatti generosità genitori  
 genitori-figli geografia gialli [gioco](#)  
[grandi domande](#) guerra horror  
 idee a due teste identità immaginario  
[immaginazione](#) infanzia ironia  
 joyce lavoro [lettura](#) libertà libri  
 logica luna lupi lutto maestri magia  
 malattia maschi e femmine maternità  
 memoria meraviglia mistero  
 mitologia mondi paralleli morale [morte](#)  
 mostri muro musica nascita [natale](#)  
[natura](#) nebbia neve nonni nonsense  
 notte [novecento](#) numeri odissea oggetti  
 ombrello omologazione onestà intellettuale  
 opposti [orsi](#) ozio paradosso pascoli  
 passato/presente [passioni](#) paternità  
 patria [paura](#) pecore peluche perdita  
 pericolo [pesci](#) piante piccoli e medi  
 editori pigrizia pirateria pittura poliziesco  
 polli polonia [potere](#) pregiudizio prime  
 letture [primi](#) amori principesse principi

Intelligenti, ironiche, sempre piene di citazioni, le sue illustrazioni, i suoi manifesti, le sue cartoline sono reticoli che raccontano la complessità del mondo in cui viviamo. Si stendono su un piano ideale e diventano mappe, immediatamente esplorabili da uno sguardo attento.

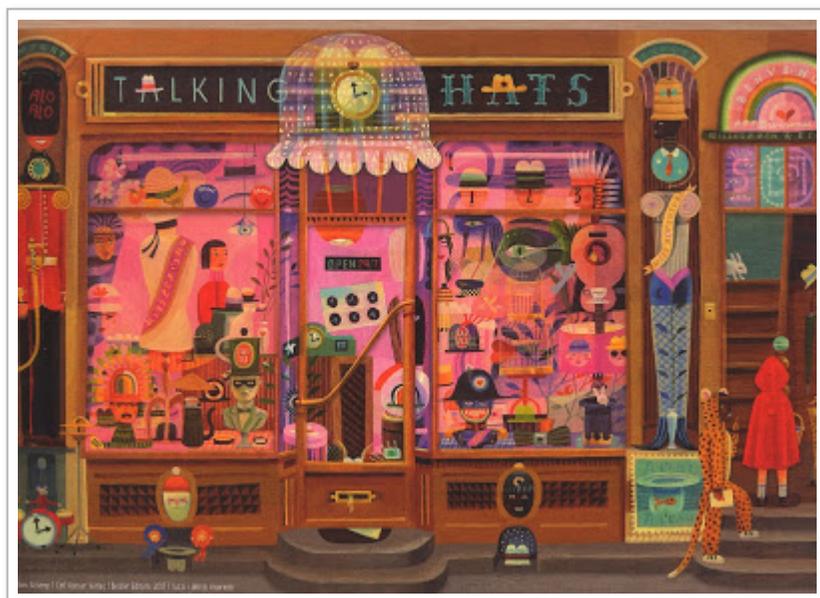
Ma Tom Schamp non ha disegnato sempre così.

In principio fu Biancaneve nel 1997.

E da noi? Vanno ricordati i pochi libri da lui illustrati che hanno valicato le Alpi: nel 2005 *Natale bianco Natale nero* (Jacabook) e soprattutto nel 2007 *Il sesto giorno* (Motta junior), dedicato alla creazione, ovvero a una particolare declinazione della stessa.

Avendo la fortuna di possederli entrambi, posso constatare un ritmo ben diverso, anche se la sensibilità per il colore e il tipo di segno è il medesimo. Fortunatamente.

Le tavole di *Fino al cielo*, che presentano una dominante di colore ogni volta differente, sono brulicanti di particolari, dettagli, oggetti e elementi architettonici 'estranei', spesso rivisitati in una logica surrealista, che si colgono solo dopo una lettura attenta e meticolosa dell'immagine.



Nemmeno una parola li accompagna eppure loro raccontano e raccontano. Il dialogo con chi legge è - come spesso accade - a due diversi livelli: adulti e bambini. La

pubblicità [racconti](#) [ramos](#) [rapporto](#)  
[genitori-figli](#) [regali](#) [responsabilità](#)  
[restauro](#) [ribellione](#) [ricordi](#) [ricordo](#) [ridere](#)  
[rifiuti](#) [rito](#) [di](#) [passaggio](#) [romanzo](#) [storico](#)  
[rugby](#) [russia](#) [salvataggio](#) [sandokan](#)  
[sardegna](#) [scheletri](#) [scienza](#) [scimmie](#)  
[scuola](#) [segregazione](#) [segreti](#)  
[separazione](#) [serenità](#) [serialità](#) [sesso](#) [sfida](#)  
[sfortuna](#) [sicilia](#) [sogno](#) [solitudine](#)  
[sonno](#) [sopravvivenza](#) [sorelle](#) [spagna](#)  
[speranza](#) [sport](#) [stagioni](#) [stati](#) [uniti](#)  
[storia](#) [streghe](#) [svizzera](#) [tempo](#) [tempo](#)  
[libero](#) [tenerezza](#) [terrorismo](#) [terzo](#) [mondo](#)  
[topi](#) [tradizione](#) [trasformazioni](#)  
[umanità](#) [umorismo](#) [utopia](#) [vacanze](#)  
[vecchiaia](#) [vendetta](#) [viaggio](#) [viaggio](#) [nel](#)  
[tempo](#)

**RUBRICHE** ([orientarsi nel blog](#))

#### **La borsetta della sirena (libri per incantare)**

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri [consigli di lettura](#) (clic).

Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

#### **Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)**

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e

boutique di cappelli gioca sull'assonanza tra Talking Heads e Talking Hats, che solo un grande che conosce il gruppo musicale apprezza, al piano dove abitano la sirena e il marinaio fa giochi di parole con il nome di Popeye, scomponendolo in Pop Eye. E compare una 'magrittiana' pioggia interna...

Chi è più piccolo potrà invece notare il fatto che a ogni piano il cestino di cappuccettorosso si riempie di piccoli doni che all'ultimo vengono redistribuiti, noterà che le tende sono tenute su da cotton fioc o da spille da balia o ancora da grucce. Vedrà che al posto dei cappelli si indossano tazzine da caffè, noterà orologi diffusi e mal regolati al piano dei giocatori di scacchi. Il naso del gatto che è in realtà coppa da cocktail...



Questo è uno dei grandi meriti che penso di poter riconoscere a questo artista: la capacità di stipare in uno spazio limitato dai margini un immaginario sconfinato. Due metri non bastano...a contenerlo.

Carla

secondo una lettura molto personale, i **grandi temi** (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

#### **Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)**

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime **novità** (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

#### **Fammi una domanda! (libri di divulgazione)**

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di **divulgazione** (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

#### **Oltre il confine (libri esteri)**

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac Mc Carthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori