



Altro

Blog successivo»

francescatamberlani@gmail.com Bacheca Esci

# LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

venerdì 4 maggio 2018

## LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

### CAVALCARE LA TIGRE

**La tigre di Anatolio**, Guia Risari, Giulia Rossi  
Beisler Editore 2018



ILLUSTRATI PER PICCOLI (dai 5 anni)

*"Fin da piccolo Anatolio era appassionato di tigri. La prima parola che disse fu 'tigre'. Disegnava sempre grandi felini striati e, a volte, rispondeva con un ruggito. Pensava alle tigri da mattina a sera. Quanto alla sua, non era un animale immaginario, ma reale. Pesava duecentocinquanta chili ed era lunga tre metri. Aveva baffi come corde e una coda irrequieta che frustava l'aria."*

In amicizia...

- anatarambana
- atlantidekids
- brainpickings
- doppiozero
- finefinebooks
- GiGi
- la coda dei libri
- le figure dei libri
- le letture di biblioragazzi
- libri calzelunghe
- Luuk Magazine - Leggere insieme
- picturebook makers
- qualcuno con cui correre
- radice labirinto
- scaffale basso
- seven impossible things before breakfast
- spaziolibrilacornice

Cerca nel blog

Cerca



un gran numero di curiosi

8 2 4 3 6 6

Archivio

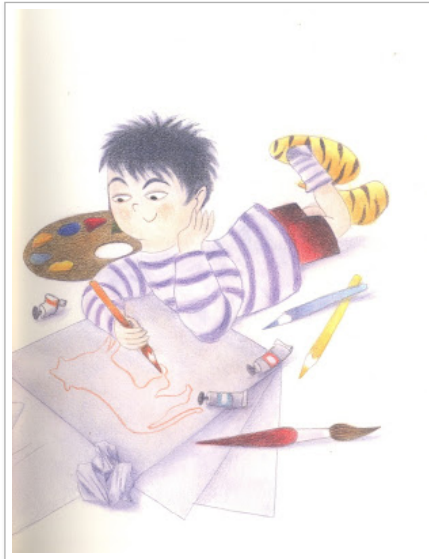
- ▼ 2018 (65)
  - maggio 2018 (4)
  - aprile 2018 (14)
  - marzo 2018 (16)
  - febbraio 2018 (15)
  - gennaio 2018 (16)
- ▶ 2017 (179)
- ▶ 2016 (202)
- ▶ 2015 (238)
- ▶ 2014 (258)
- ▶ 2013 (223)
- ▶ 2012 (232)
- ▶ 2011 (117)

sulla lettura...

- albi illustrati (395)
- consigli di lettura (650)

...e sui canditi

- antipasti (2)
- biscotti (31)
- cioccolato (18)
- dolcetti (7)

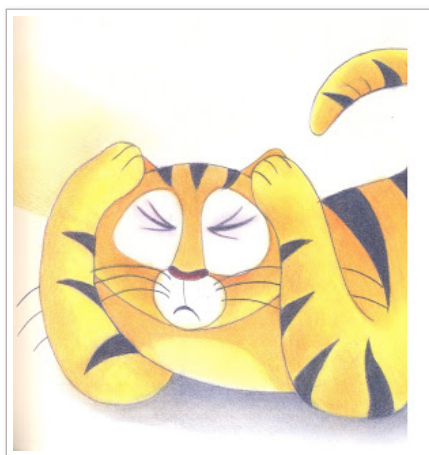


Anatolio, essendo esperto, era anche abile nella gestione del felino. Le aveva insegnato come ci si comporta al parco, niente cani, bambini e vecchietti da sgranocchiare. Le aveva insegnato a sorridere e a scodinzolare per rassicurare i passanti. Insieme facevano una bella vita: si raccontavano a vicenda storie, si facevano effusioni affettuose, leccatine e grattatine. Anatolio era abile anche nel saper mantenere un buon livello di igiene personale della tigre, perché il suo lato selvatico non risultasse sgradito agli altri.

A parte il giovedì che era giorno di bagno, il resto del tempo lo passavano, inseparabili, esplorando il mondo. Una città può rassomigliare a una giungla, a saper guardare...

Bambini e tigri. Non è la prima volta che si incontrano sulle pagine di un libro per l'infanzia. Capostipite Mowgli fino al piccolo Babaji (L'ippocampo 2008) e l'ineguagliato principe tigre (Babalibri, 2005). In tutti questi esempi, tuttavia, le tigri sono a casa loro. Qui, nel racconto di Guia Risari, la tigre invece è un'eccezione, un fuori programma, in una città qualsiasi, lontana da scenari asiatici.

C'è da chiedersi, potrebbe essere amica o parente di una tigre che compare all'ora del tè? Potrebbe. Non a caso con [quella di Judith Kerr](#) (Mondadori 2016) che suona il campanello, depreda il frigo e beve tranquilla il tè con la bambina a sua madre, questa di Anatolio condivide più di una analogia. La prima: spunta dal nulla e da un momento all'altro diventa assolutamente normale per chi la vede (con una sola eccezione per il dobermann) che lei sia lì. Come quella della Kerr, la tigre di Anatolio non teme lo sguardo degli adulti. Come quella della Kerr è una tigre al cento per cento, con usi e costumi propri della specie. Ed è proprio su questo che, come la Kerr, anche Guia Risari sembra voler giocare: ovvero innestare un elemento totalmente alieno e assurdo in un contesto che appaia il più quotidiano e consueto possibile.



Così nasce la risata.

Secondo passo, si potrebbe dire, necessario: mettere l'assurdo nelle mani di un bambino e stare a vedere che cosa succede. Anatolio, come già è capitato ad Anna nei confronti dei gorilla (Anthony Browne, Gorilla, Orecchio acerbo 2017), ama a dismisura le tigri e non pensa ad altro. Questo è il pretesto narrativo per materializzarne una sul suo tappeto e per mettere quel bambino nella felice posizione di poterla avere come animale da compagnia. In assoluta nonchalance.

Se si legge il solo testo, in maiuscolo per andare incontro alle prime esperienze di lettura autonoma da parte di bambinetti e bambinette di tra i 5 e i 7 anni, si aprono svariati scenari possibili perché ovviamente è costruito su un buon numero di gap,

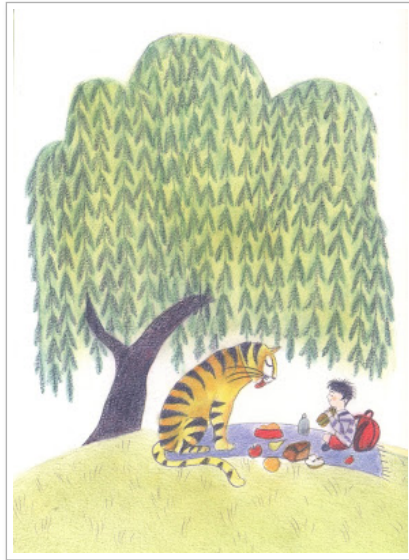
- divulgazione (111)
- eccezion fatta (16)
- grandi (417)
- grandi temi (157)
- idee a due teste (22)
- illustrati (245)
- immaginanim ali (11)
- libri esteri (56)
- libri preferiti (6)
- libri senza parole (13)
- medi (472)
- narrativa (320)
- novità (343)
- piccoli (438)
- piccolissimi (36)
- poesia (54)
- pop-up (4)
- sceltediclasse (3)
- eccezion fatta (16)
- frutta secca (8)
- lievito naturale (6)
- liguria (3)
- liquori (1)
- marmellata (19)
- pancakes (2)
- pane (14)
- pasta frolla (8)
- pasta sfoglia (6)
- pesto (2)
- primi (3)
- ripieni (1)
- riso (3)
- secondi (1)
- sformati (2)
- torte (59)
- torte salate (16)
- verdure (16)
- zucca (4)

#### a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza **adolescenza** affetto africa alberi **amicizia** amore **animali** arte aspirazioni assurdo **avventura** bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé coraggio **crescita** crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno **diversità** ecologia editoria emozioni enigmi esplorazioni evoluzione fantascienza fantastico favole felicità **fiabe** fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità genitori genitori-figli geografia gialli **gioco** grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario **immaginazione** **infanzia** ironia joyce lavoro **lettura** **libertà** libri logica luna lupi lutto maestri magia **malattia** maschi e femmine **maternità** memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale **morte** mostri muro musica **nascita** **natale** **natura** nebbia neve **nonni** nonsense notte **novecento** numeri odissea oggetti ombrello omologazione onestà intellettuale opposti **orsi** ozio **paradosso** pascoli passato/presente **passioni** paternità patria **paura** pecore peluche perdita pericolo **pesci** piante piccoli e medi editori pigrizia pirateria pittura poliziesco polli polonia potere **pregiudizio** prime letture **primi** amori principesse principi pubblicità **racconti** ramos **rapporto** **genitori-figli** regali responsabilità restauro ribellione ricordi ricordo ridere rifiuti rito di passaggio romanzo storico rugby **russia** **salvataggio** sandokan sardegna sceltediclasse scheletri **scienza** scimmie **scuola** segregazione segreti **separazione** serenità serialità sesso sfida sfortuna **sicilia** sogno **solitudine** sonno sopravvivenza sorelle **spagna** speranza sport stagioni stati uniti **storia** streghe **svizzera** tempo tempo libero tenerezza terrorismo terzo mondo **topi** tradizione trasformazioni umanità **umorismo** utopia vacanze vecchiaia vendetta **viaggio** viaggio nel tempo

RUBRICHE (orientarsi nel blog)

altrimenti detti 'non detti'. Il primo ed esemplificativo si riassume in meno di una riga: *Quanto alla sua, non era un animale immaginario, ma reale*. Non una parola in più viene spesa al proposito. E chi legge non può fare altro che adeguarsi e far partire la propria immaginazione.



Immediatamente dopo, come ad attestare il registro intrapreso, l'assurdo, della tigre vengono elencate le caratteristiche fisiche e di comportamento che sono assolutamente ancorate alla realtà: baffoni, codona, peso cospicuo e certa ferocia. Naturalmente tutto quello che segue assume il tono esilarante dell'improbabile. E l'alternanza tra realtà e assurdo prosegue. Stando al testo, apparentemente fino alla fine (ma allora che ci fa il gatto di casa a riportare tutto alla normalità?)

Ebbene un libro che ha tutte queste potenzialità narrative, date da un silenzio programmatico che si è imposto di non voler spiegare troppo, si asciuga nel suo aspetto illustrativo. In simmetrica controtendenza, nei disegni tutto appare molto descritto, rigido, normalizzato, e a un passo dallo stereotipo.



Più felici e liberi sono gli sfondi architettonici di città, e arborei di parchi e 'giungla'. Innegabile l'equilibrio compositivo delle pagine, con alcune soluzioni divertenti. Tuttavia, Anatolio e la sua tigre sembrano, al contrario, bamboleggiare davanti al lettore, come se si sentissero osservati e si irrigidissero, perdendo di spontaneità e di piacevolezza per chi guarda. E anche, purtroppo, del necessario stupore.

#### La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes (Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri [consigli di lettura](#) (clic). Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

#### Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, i [grandi temi](#) (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

#### Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime [novità](#) (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

#### Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di [divulgazione](#) (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi*, *per femmine*.

#### Oltre il confine (libri esteri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac Mc Carthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di [libri esteri](#) (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

#### Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste)

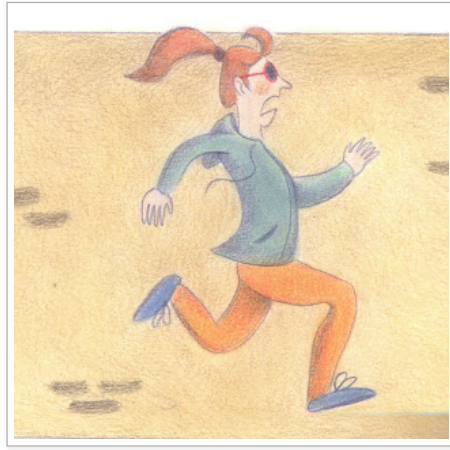
Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto [idee a due teste](#) (clic) per dividerle con chi ci legge.

I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

[Eccezion fatta](#) (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

#### Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono



Ancora un po' di strada deve essere fatta...

Carla

Pubblicato da [carla ghisalberti](#) a 07:00



Etichette: [beisler](#), [consigli di lettura](#), [piccoli](#), [prime letture](#), [storie dell'assurdo](#), [tigr](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Francesca Tamb ▾

Esci

Pubblica

Anteprima

Inviati notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro **libri preferiti** (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a [letturacandita@gmail.com](mailto:letturacandita@gmail.com). Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

la lettrice pubblica



**carla ghisalberti**

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad alta voce a chiunque abbia voglia di starmi a sentire. Quando mi chiedono che lavoro faccio rispondo: "Metto insieme bambini e libri. Cerco di trasformare ogni bambino in un giovane lettore". Vivo con un professore ligure dell'interno, quindi silenzioso e pescatore, saltuariamente con una fanciulla scienziata e fino al 2 luglio 2012 con un cagnone lento lento e ora con una cagnotta veloce veloce. Da sempre amo le polpette, ma quasi ogni sera preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti: [lettura.candita@gmail.com](mailto:lettura.candita@gmail.com)

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia e le cuciniere et al.

**eleonora rizzoni**

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta. Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

**lulli bertini**

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di

quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

**gabriella barbieri**

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata, per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia, impasti che siano torte o calce, progetti, colori, libri e una figlia bambina ancora per poco, avuta da primipara molto attempata, con la quale vivo, che è di gran lunga il lavoro riuscito meglio.

**Daniela Tordi**

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

**Anna Becchi**

Da sempre ho due grandi passioni: i bambini (e tutto ciò che li riguarda, *in primis* la letteratura a loro dedicata) e la cucina. Per questo ho fatto tre bambini e per questo amo regalar storie e dolcini a chi mi è caro. Ho studiato Filosofia, Italianistica e Germanistica a Genova e Saarbrücken, ma sin da piccola il mio cuore si è diviso tra Italia e Germania. Nel mio lavoro - come traduttrice, consulente editoriale, pubblicista e agente letterario - cerco così in vari modi di contaminare i due paesi a vicenda costruendo dei ponti su cui far passare idee e cultura. Su questo blog, che gentilmente mi ospita, vorrei far attraversare il ponte a quei libri stranieri che per ora sono rimasti ancora oltre confine e magari anche a qualche ricetta speciale.

**Giorgia Mosna**

Sono una ex-musicista che un bel giorno ha scoperto la passione di leggere ad alta voce, prima ai miei figli, e poi ad altri bambini. Da allora la voce è il mio strumento ed i libri sono il mio spartito. Mi appassiona ragionare sui linguaggi che si incrociano nel libro illustrato ed a questa passione ho affiancato un'indagine prettamente musicale, per scoprire come il testo ci comunica i suoi suoni. Nell'estate 2016 ho incontrato Carla, con cui intendo una fitta

corrispondenza in veste di Scoiattolo.  
Nel tempo libero confeziono maglioni.

#### EDITORI

a buen paso (3) add edizioni (1) adelphi (3) africa '70 (1) aladin verlag (2) alazar press (1) albin michel (1) ape junior (1) arka (5) artebambini (11) b edizioni design (1) **babalibri** (44) bacchilega junior (4) bajazzoverlag (1) baopublishing (5) **beisler** (25) beltz e gelberg (3) **biancoenero** (16) blu edizioni (1) bohem press (7) **bompiani** (6) cairo (1) **camelozampa** (6) campanilla (1) Candlewick (2) carthusia (5) castalia (1) Chronicle Books (5) **clavis** (7) club (1) coccole books (1) coccole e caccole (1) **coconino press** (3) codice edizioni (1) collana quadrata (1) **comma 22** (2) Companhia das letrinhas (1) **corraini** (11) corsiero editore (3) cult editore (3) **de agostini** (8) dial books for young readers (2) **donzelli** (22) e.elle (4) ecole de loisirs (4) edelvives (1) editions cambourakis (1) editions du rouergue (1) éditions notari (1) **editoriale scienza** (36) edizioni bd (1) **edizioni clichy** (27) **edizioni corsare** (11) **edizioni e/o** (13) edizioni EL (1) edizioni gruppoabele (3) edizioni la fragatina (1) **einaudi** (2) **einaudi ragazzi** (13) el (3) **electa Kids** (20) elle (1) **eliot** (7) else (1) **emme edizioni** (11) Enchanted lion (1) **fabbrini** (1) **fanucci** (2) **fatatrac** (10) **feltrinelli** (10) **feltrinelli kids** (28) flying eye books (1) frances foster books (1) **franco cosimo panini** (18) **gallucci** (34) garzanti (3) **gerstenberg** (6) **giralangolo** (15) **giunti** (12) **giunti junior** (13) giuntina (4) **gribaudo** (5) **Guanda** (7) **hanser** (1) harper Collins (4) **il barbagianni editore** (2) **il castello** (3) **il castoro** (76) il gioco di leggere (1) **ippocampo junior** (35) isbn edizioni (3) istos edizioni (3) ivy kids (1) jaca book (2) **kalandraka** (31) Kids Can Press (1) **kite edizioni** (8) **l'ippocampo** (8) la biblioteca junior (1) la grande illusion (1) **la margherita** (23) la martiniera jeunesse (1) **la nuova frontiera** (30) **lapis** (55) **laterza** (10) lemniscaat (5) **Leone verde piccoli** (6) les grandes personnes (1) **libros del zorro rojo** (3) **lo editions** (8) lo stampatello (1) locomotavia (1) **logos** (29) **marcos y marcos** (2) mcmillan (1) media vaca (1) **minedition** (6) **minibombo** (9) **mondadori** (67) **motta junior** (10) national geographic (2) **nord-sud** (19) notes edizioni (2) **nubeocho** (1) **nuove edizioni romane** (1) Officina libraria (1) oqo editora (2) Orchard Books (1) **orecchio acerbo** (65) orme editore (1) owlkids Books (2) **passabao** (2) pastel (1) **pato-logico** (3) penguin (3) **phaidon** (2) philomel books (1) **piemme** (7) **planeta tangerina** (1) **principi e principi** (4) **random house** (1) **rizzoli** (78) **rizzoli lizard** (3) **roaring brook press** (1) **Rose Selavy** (4) **nue du monde** (1) **salani** (51) **san paolo edizioni** (27) **scholastic press** (1) **settenove** (3) **seuil** (2) **sinnos** (23) **sironi ragazzi** (3) **sm** (1) **sonda** (2) **strauss and giroux** (2) **tate publishing** (1) **templar publishing** (1) **terre di mezzo** (27) **the creative company** (1) **topipittori** (51) **tourbillon** (1) **touring junior** (1) **uovonero** (16) **usborne** (5) **valentina edizioni** (10) **verbavolant** (5) **walker books** (2) **white star** (11) **white star kids** (3) **zoolibri** (10)

carla ghisalberti. Tema Semplice. Immagini dei temi di [belknap](#). Powered by [Blogger](#).